



18-19 septembre 2025
COLLOQUE

**ALBERT LAPRADE :
UNE SYNTHÈSE
DES ARTS**

FONDATION LUCIEN PAYE ET MAISON DU MAROC



UN CENTENAIRE
À VIVRE
UN LIEU DE PAIX
À DÉCOUVRIR

ALBERT LAPRADE

UNE SYNTHÈSE DES ARTS

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du centenaire de la Cité internationale universitaire de Paris. Il est consacré aux travaux du début de la carrière d'Albert Laprade au Maroc ainsi qu'à ceux à la Porte Dorée (Paris 12^e) et à la Cité internationale universitaire de Paris. Il inclut également une présentation de ses archives, des visites guidées de ses réalisations à la Cité internationale et des témoignages de résidents et d' alumni.

JEUDI 18 SEPTEMBRE

18H / OUVERTURE DU COLLOQUE FONDATION LUCIEN PAYE

Jean-Marc Sauvé, président de la Cité internationale universitaire de Paris

TABLE RONDE

L'ARCHITECTE

Modératrice : **Antonella Mastroilli**, professeure sciences et techniques pour l'architecture, HDR - Co-directrice du LACTH, ENSAP Lille

Au-dessus de la mêlée

Jean-Baptiste Minnaert, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne université

Maurice Culot, architecte, éditeur (Éditions AAM)
- Sous réserve

Albert Laprade, un architecte-auteur au XX^e siècle

Claire Rosset, architecte et docteure en architecture

19H / VISITE

Visites de la Fondation Abreu de Grancher et de la Fondation Lucien Paye avec :

Pascale Dejean, centre du patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris

Simona Montini, centre du patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris

Eddy Vahanian, architecte DPLG

Daniel Abidjo, résident de la Fondation Lucien Paye et conservateur du patrimoine

20H / COCKTAIL

VENDREDI 19 SEPTEMBRE, MATIN

/ OUVERTURE

Carine Petit, maire du 14^e arrondissement de Paris
Marie-Christine Lemardeley, adjointe à la maire de Paris, chargée de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la vie étudiante

9H / MAISON DU MAROC

Accueil par **Mohamed Taourite**, directeur de la Maison du Maroc

1^{re} TABLE RONDE

LE MAROC

Modératrice, **Nadya Rouizem Labied**, architecte DPLG

Albert Laprade au Maroc, un début de carrière décisif (1915-1920)

Bernard Toulhier, historien de l'architecture, médaille d'or de l'Académie d'architecture section histoire de l'art (2020)

Albert Laprade au Maroc : une expérience de l'altérité en architecture

Jordane Thomas-Bellec, doctorant en histoire de l'architecture au CRH-LAVUE à l'ENSA Paris-Val de Seine

Albert Laprade et les jardins du Maroc : entre mémoire et création

Mounia Bennani, paysagiste DPLG de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles et docteure en géographie de l'École des hautes études en sciences sociales

L'Albert Laprade de Maurice Culot et Anne Lambrichs (Norma Éditions, 2007) : un architecte à la mesure du XX^e siècle

Marcos Carvalho-Canto, centre d'archives d'architecture contemporaine de la Cité de l'architecture et du patrimoine

PAUSE

10H45

2^e TABLE RONDE

LES ARCHIVES D'ALBERT LAPRADE

Modératrice, **Antonella Mastroilli**

Les archives Laprade, fonds d'architecte et archives familiales
David Peyceré, cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture contemporaine

Les archives Laprade conservées aux Archives nationales
Magali Lacousse, Archives nationales, département des Archives privées

11H30-12H30

/ VISITE

Visite de la Maison du Maroc

Mohamed Badiche, responsable des activités culturelles de la Maison du Maroc

Pascale Dejean, centre du patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris

Simona Montini, centre du patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris

Un(e) résident(e)

VENDREDI 19 SEPTEMBRE, APRÈS-MIDI

14H

/ FONDATION
LUCIEN PAYE

Accueil par la directrice de la maison, **Julie Peghini**

1^{re} TABLE RONDE

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Modératrice, **Antonella Mastrorilli**

Être à la fois « de son temps » et « de toujours » :

Albert Laprade ou l'art de la synthèse

Armand Coutard, chargé de conservation au Palais de la Porte Dorée et **Laëtitia Ferreira**, cheffe du service de la conservation architecturale du Palais de la Porte Dorée

14H30

2^e TABLE RONDE

LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Modératrice, **Antonella Mastrorilli**

Albert Laprade ou l'effort de synthèse

Claire Rosset, architecte et docteure en architecture

Albert Laprade et la Cité internationale : le Maroc comme trait d'union ?

Brigitte Blanc, conservatrice en chef du patrimoine, auteur d'une étude d'inventaire sur le patrimoine architectural de la Cité internationale universitaire de Paris

Albert Laprade à la Cité universitaire, ou du marquage identitaire de l'architecture fonctionnelle (Fondation Abreu de Grancher et ancienne Maison de la France d'outre-mer)

Christine Mengin, historienne de l'architecture et professeure émérite de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cléa Calderoni, historienne de l'architecture et du patrimoine et docteure en histoire de l'art contemporain

Sibylle Le Vot, historienne de l'art et de l'architecture et chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France, titulaire de la bourse Tzonis et Lefavre

Fondation Abreu de Grancher : tout a été régénéré et semble ne pas avoir subi de changement

Eddy Vahanian, architecte DPLG

PAUSE

16H45

La « tenture de l'Afrique » de Roger Bezombes pour la Maison de la France d'Outre-mer : un décor colonial à la veille des indépendances

Coline Desportes, doctorante en histoire de l'art à l'École des hautes études en sciences sociales

Les mobilisations étudiantes dans l'ancienne Maison de la France d'outre-mer, aujourd'hui Fondation Lucien Paye

Françoise Blum, ingénieure de recherche émérite (CNRS) au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains

17H30-18H

3^e TABLE RONDE :

PAROLE AUX RÉSIDENTS ET ALUMNI

Modératrice : **Ana Paixão**, directrice de l'hébergement et de la coordination des maisons de la Cité internationale

FONDATION ABREU DE GRANCHER, FONDATION LUCIEN PAYE ET MAISON DU MAROC

La résidence Lucien Paye : un espace de vie, un lieu de mémoire pour les étudiants

Daniel Abidjo, résident de la Fondation Lucien Paye et conservateur du patrimoine

La résidence Lucien Paye : des choix artistiques pour mieux inciter au mieux vivre dans un cadre résidentiel des années 50

Sidoine Ahoton, résident de la Fondation Lucien Paye et diplômé en arts visuels et patrimoine

La Maison du Maroc : une expérience de vie, un héritage d'architecture

Omar Boubcheur, docteur en droit et actuellement élève-avocat à l'École de formation du Barreau (EFB) à Paris

18H

/ CONCLUSION

Luc Barré, architecte et petit-fils d'Albert Laprade

Cocktail

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Mohamed Badiche, responsable des activités culturelles de la Maison du Maroc

Brigitte Blanc, conservatrice en chef du patrimoine, auteur d'une étude d'inventaire sur le patrimoine architectural de la Cité internationale

Omar Boubcheur, docteur en droit et élève-avocat à l'École de formation du Barreau (EFB) à Paris

Cléa Calvarino, historienne de l'architecture et du patrimoine et docteure en histoire de l'art contemporain

Marcos Carvalho-Canto, centre d'archives d'architecture contemporaine de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Armand Coutard, chargé de conservation, établissement public du Palais de la Porte Dorée

Pascale Dejean, responsable de la valorisation du patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris

Hubert Ducou-Lepointe, directeur de la Fondation Abreu de Grancher

Laëtitia Ferreira, cheffe de la conservation architecturale du Palais de la Porte Dorée

Magali Lacousse, Archives nationales, département des archives privées

Sibylle Le Vot, historienne de l'art et de l'architecture et chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France, titulaire de la bourse Tzonis et Lefaivre

Vincent Mallard, directeur du patrimoine de la Cité internationale universitaire de Paris

Antonella Mastroilli, professeure sciences et techniques pour l'architecture, HDR - Co-directrice du LACTH, ENSAP Lille

Jean-Baptiste Minnaert, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne université

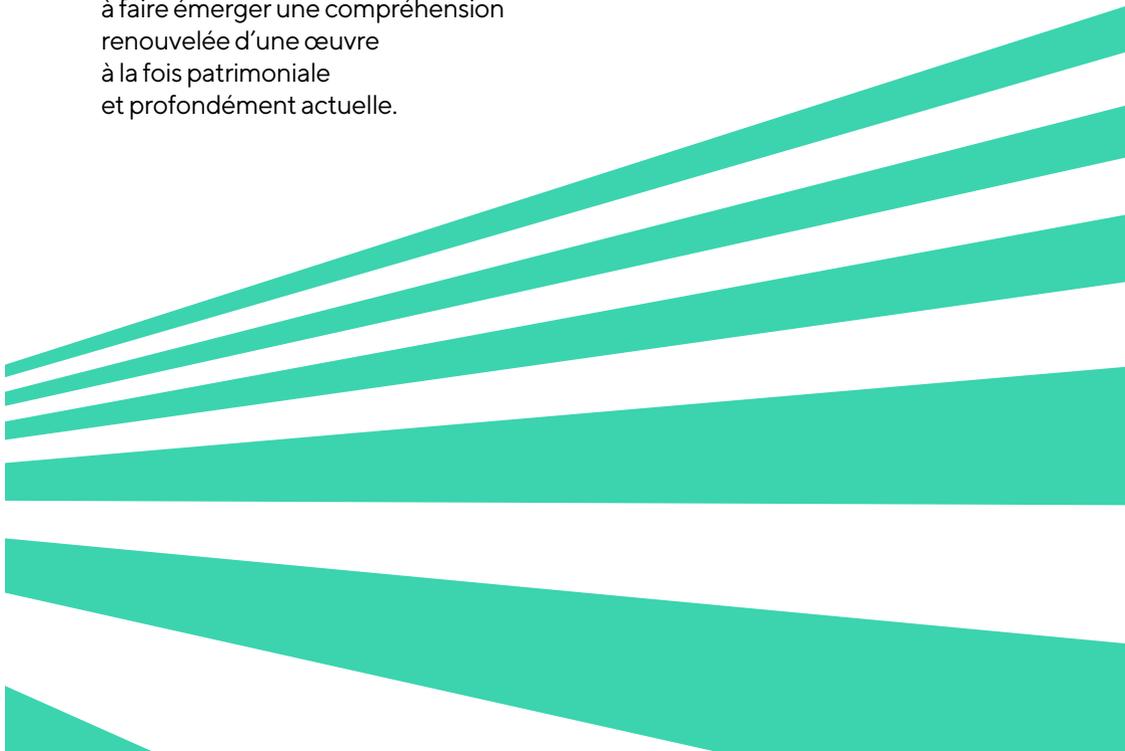
Julie Peghini, directrice de la Fondation Lucien Paye

David Peycéré, Cité de l'architecture et du patrimoine, Centre d'archives d'architecture contemporaine

Mohamed Taourite, directeur de la Maison du Maroc

Jordane Thomas-Bellec, doctorant en histoire de l'architecture au CRH-LAVUE à l'ENSA Paris-Val de Seine

Pour la première fois, la Cité internationale rend hommage à l'un de ses architectes les plus emblématiques, auteur de quatre édifices sur le campus, qu'il a profondément marqué de son empreinte, de sa vision d'une architecture, à la fois fonctionnelle et symbolique, pensée pour favoriser le vivre-ensemble à travers des espaces partagés et ouverts. Architecte, urbaniste, dessinateur, paysagiste, écrivain, Albert Laprade (1883-1978) incarne une figure singulière du XX^e siècle. Son œuvre échappe à tout classement catégoriel : elle dialogue avec les cultures, mêle modernité et tradition, et déploie une approche attentive à la fois aux formes, aux usages et aux contextes. En croisant regards scientifiques, témoignages et documents inédits, ce colloque vise à faire émerger une compréhension renouvelée d'une œuvre à la fois patrimoniale et profondément actuelle.

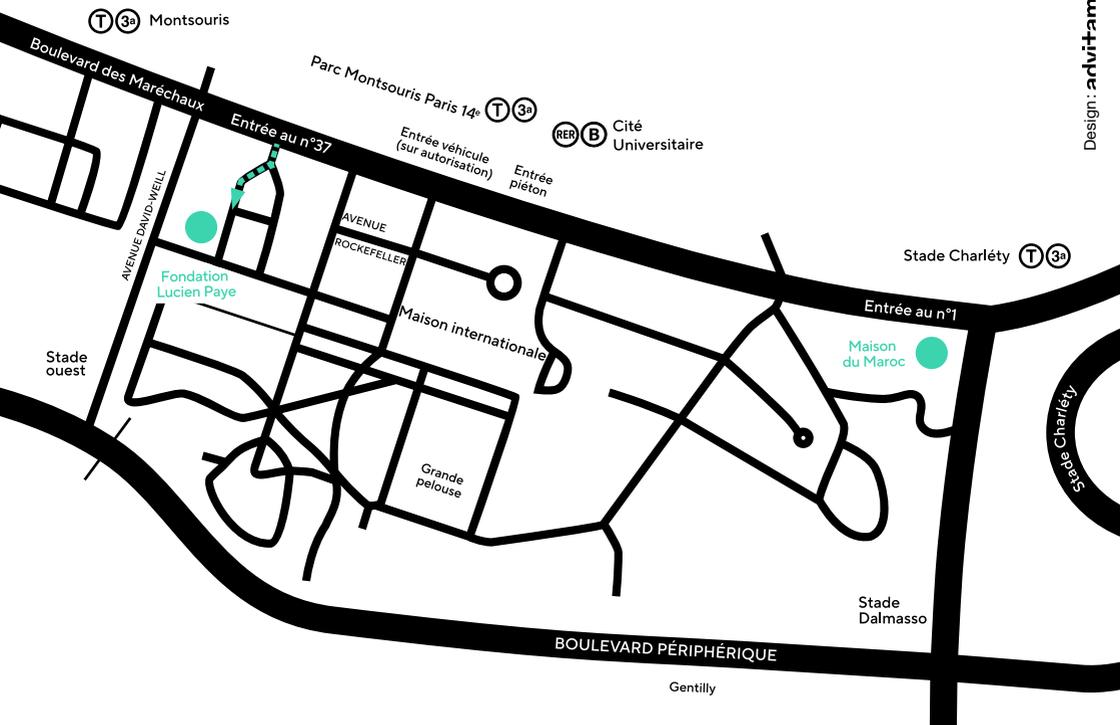


ACCÈS

Fondation Lucien Paye
45b bd Jourdan, 75014 Paris

Maison du Maroc
1 bd Jourdan, 75014 Paris

Design: **adurham** | adurham.paris



ENTRÉE LIBRE

Dans la limite des
places disponibles

Plus d'infos:
centenaire.ciup.fr

